

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

МОАУ "СОШ № 63"

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол № 1

От 19.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДВР

С.В. Окунева С.В.

Подпись/ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ "СОШ № 63»

Подпись/ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Акварелька»

для 1-4 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Абакаева Инна Ивановна

Оренбург, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	5
3. Планируемые образовательные результаты программы.....	5
4. Тематическое планирование	7
5. Календарно-тематическое планирование.....	15
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	21
7. Форма и методы контроля.....	23
8. Список литературы.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) «Изостудия Акварелька – это просто» является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей. Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования и лепки развивается и воспитывается мелкая моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности. Занимаясь изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

Назначение программы.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Программа предназначена для дополнительных занятий с детьми школьного возраста от 7 до 11 лет как на площадке школы, так в детских развивающих центрах.

Цель Программы

Создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

Задачи Программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
- Познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Учить самостоятельно планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

Развивающие:

- Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;

- Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; - Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
- Воспитывать чувство патриотизма, любви и интереса к истории родного края.

Принципы и отличительные особенности программы.

В отличие от фронтальных занятий в массовых классах, педагог в изостудии может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности. В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

Ожидаемые результаты и способы оценки.

К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию; используют разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования и лепки: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Срок реализации учебного предмета

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год, 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут - для возраста 7 лет, 40 минут – для возраста с 8 лет и старше. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговой - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема: **Рисование животного образца.**

Основы графики. Графические приёмы. Конструкция и форма. Тон, линия, штрих, тоновое пятно.

Задачи: освоение основных графических приёмов, свет и тень. Композиция в листе. Наброски.

Материалы: бумага А3, карандаш, ластик, мягкий материал (соус, сангина, сепия).

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы, картинки животных.

1. Занятие. Графика

Тема: **Рисунок яблока.** Объем, тон, пропорции. Штрих, штриховое пятно.

Задачи: Создание объемного изображения, передачи света и тени. Постановка руки.

Материалы: бумага А3, карандаши, ластик.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

2. Занятие. Графика

Тема: **Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша).**

Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.

Задачи: Создание объемного изображения, передачи света и тени.

Постановка руки.

Материалы: бумага для пастели, пастель, карандаш, резинка.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, и демонстрационный стол, методические пособия и образцы

3. Занятие. Графика. Композиция

Тема: **Композиция с бабочками мотыльками.** Цветные акварельные карандаши.

Задачи: Понятие композиции, симметрия и асимметрия. Освоение техники акварельные карандаши. Главное и второстепенное, смешение цвета.

Материалы: бумага акварельная, акварельные карандаши, ластик, карандаш, ретушерская кисть(тонкая), банка с водой.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы, картинка с изображением бабочек и мотыльков.

4. Занятие. Живопись

Тема: Основы живописи.

Основные и дополнительные цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.

Задачи: Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.

Материалы: бумага А3, А4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

5. Занятие. Живопись

Тема: Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.

Задачи: Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.

Материалы: бумага А3, А4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

6. Занятие. Живопись

Тема: Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи (по-сырому, лессировка, «ala-prima»)

Задачи: специфика акварельных красок. Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.

Материалы: Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

7. Занятие. Живопись.

Тема: Фруктовый натюрморт в акварельной технике.

Задачи: Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.

Материалы: Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.

Оборудование: мольберт, табурет, доска для крепления листа, демонстрационный стол, методические пособия и образцы.

8. Занятие. Графика.

Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.

Задачи: познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное свето-теневое изображение предмета на светлом фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.

Материал: простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.

Оборудование: натюрмортный фонд, драпировка, натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

9. Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с перспективой с 1 и 2 точками зрения.

Задачи: знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с построением окружности в перспективе

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.

Оборудование: натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

10. Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с техникой сухой кисти.

Задачи: Создание с помощью кисти фактура шерсти, ворса. Передача реальности и объёмности тушью различных пушистых животных.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, тушь, кисти щетина, нейлон.
Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

11. Занятие Живопись.

Тема: Пейзаж.

Задачи: Знакомство с техникой «по - сырому». Передача пространства цветом, тоном. Закрепление перспективы линейной и воздушной.

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

13. Занятие. Живопись.

Тема: Акварель. Цветы.

Задачи: Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, распечатки цветов.

14. Занятие. Живопись

Тема: Акварель. Деревья

Задачи:

Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima».

Материал: простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, распечатки цветов.

15. Занятие Графика.

Тема: Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.

Задачи: познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное светотеневое изображение предметов на сером фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.

Материал: простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.

Оборудование: натюрмортный фонд, драпировка, натюрмортный столик, софит, мольберты, стулья, материал для демонстрации.

16. Занятие. Графика.

Тема: Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.

Задачи: знакомство с понятием перспективного сокращения с двумя точками схода. Понятие линия горизонта, две точки схода.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, линейка. Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

17. Занятие. Живопись.

Тема: Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.

Задачи: Поиск цветового решения, понятие рефлекса. Теплохолодность.

Материал: простой карандаш, лист А3, ластик, гуашь, кисти. Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.

18. Занятие. Живопись.

Тема: Знакомство с техникой пуантелизм. Натюрморт из фруктов.

Задачи: Знакомство с техникой «Пуантель». Передача пространства цветовыми мазками, тоном. Создание воздушной среды, фактуры фруктов, материальности разрезанных фруктов.

Материал: простой карандаш, лист А3, гуашь, ластик, кисти, баночка для воды.

Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации, натюрмортный фонд, фрукты.

19. Занятие. Графика и живопись.

Тема: Путешествие в жаркие страны»

Задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

20. Занятие. Живопись.

Тема: Филимоновская сказка

Задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узор.

21. Занятие. Графика.

Тема: Птицы прилетели

Задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

22. Занятие. Богатырь.

Задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

23. Занятие. «...царевна есть, что не можно глаз отвести».

Задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Выставка работ.

24. Занятие. Живопись

Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе

Задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

25. Занятие. Графика.

Тема: Подводное царство

Задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш

26. Занятие. Живопись

Тема: Аленький цветочек

Задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

Выставка работ.

27. Занятие. Графика и Живопись.

Тема: Пропала собака.

Задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

28. Занятие. Живопись.

Тема: Добрые герои сказок

Задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем - живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

29. Занятие. Графика

Тема: Космические путешествия .

Задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

30. Занятие. Живопись.

Тема: Жостовский поднос

Задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассмотрение жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

31.Занятие.Графика

Тема: «Я»

Задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом карандашами на формате А3.

32.Занятие.Живопись.

Тема: Букет-настроение

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: акварель, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

34.Занятие.Живопись.

Тема: Цветущий май

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

Выставка работ.

35. Занятие. Подготовка к просмотру.

36. Занятие. Просмотр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале. В программе изучаются следующие виды деятельности:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трех компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	<p>Графика Тема: Рисование животного образца. Основы графики. Графические приёмы. Конструкция и форма. Тон, линия, штрих, тоновое пятно. <i>Задачи:</i> освоение основных графических приёмов, свет и тень. Композиция в листе. Наброски. <i>Материалы:</i> бумага А3, карандаш, ластик, мягкий материал (соус, сангина, сепия).</p>	4	0,5	3,5
2.	<p>Графика Тема: Рисунок яблока. Объем, тон, пропорции. Штрих, штриховое пятно. <i>Задачи:</i> Создание объемного изображения, передачи света и тени. Постановка руки. <i>Материалы:</i> бумага А3, карандаши, ластик.</p>	4	0,5	3,5
3	<p>Графика Тема: Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша). Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы. <i>Задачи:</i> Создание объемного изображения, передачи света и тени. Постановка руки. <i>Материалы:</i> бумага для пастели, пастель, карандаш, резинка.</p>	4	0,5	3,5
4.	<p>Композиция Тема: Композиция с бабочками мотыльками. Цветные акварельные карандаши. <i>Задачи:</i> Понятие композиции, симметрия и асимметрия. Освоение техники акварельные карандаши. Главное и второстепенное, смешение цвета. <i>Материалы:</i> бумага акварельная, акварельные карандаши, ластик, карандаш, ретушерская кисть (тонкая), банка с водой.</p>	4	0,5	3,5
5.	<p>Живопись Тема :Основы живописи. Основные и дополнительные цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши. <i>Задачи:</i> Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета. <i>Материалы:</i> бумага А3, А4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.</p>	4	0,5	3,5

6.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.</p> <p><i>Задачи:</i> Передача света и тени, оттенки, теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А3, А4, гуашь, карандаш, ластик, палитра, тряпочка.</p>	4	0,5	3,5
7.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи (по-сырому, лессировка, «ala-prima»).</p> <p><i>Задачи:</i> специфика акварельных красок. Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.</p>	4	0,5	3,5
8.	<p>Живопись</p> <p><i>Тема:</i> Фруктовый натюрморт в акварельной технике.</p> <p><i>Задачи:</i> Виды акварельной живописи. Вливание цвета в цвет, передача объема и светотени.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага акварельная А3, А4, акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка, губка, карандаш, ластик.</p>	4	0,5	3,5
9.	<p>Графика.</p> <p><i>Тема:</i> Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</p> <p><i>Задачи:</i> познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапно светотеневого изображения предмета на светлом фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик</p>	4	0,5	3,5
10.	<p>Графика.</p> <p><i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 1 и 2 точками зрения.</p> <p><i>Задачи:</i> знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, построение окружностей в перспективе</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.</p>	4	0,5	3,5
11.	<p>Графика.</p> <p><i>Тема:</i> Знакомство с техникой сухой кисти.</p> <p><i>Задачи:</i> Создание с помощью кисти фактура шерсти, ворса. Передача реальности и объемности тушью различных пушистых животных.</p> <p><i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, тушь, кисти щетина, нейлон.</p>	4	0,5	,5

12.	Живопись. <i>Тема:</i> Пейзаж. <i>Задачи:</i> Знакомство с техникой «по-сырому» . Передача пространства цветом, тоном. Закрепление перспективы линейной и воздушной. <i>Материал :</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.	2	0,5	1,5
13.	Живопись. <i>Тема:</i> Акварель. Цветы. <i>Задачи:</i> Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima». <i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.	4	0,5	3,5
14.	Живопись <i>Тема:</i> Акварель. Деревья <i>Задачи:</i> Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima». <i>Материал:</i> простой карандаш, акварельный лист А3, акварель, ластик, кисти, губка, баночка для воды.	4	0,5	3,5
15.	Графика. <i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка. <i>Задачи:</i> познакомить с особенностями построения предмета быта простой формы, поэтапное светотеневое изображение предметов на сером фоне, применение графических материалов, развивать творческие способности. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, мягкий материал, ластик.	4	0,5	3,5
16.	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее у угла. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода. <i>Задачи:</i> знакомство с понятием перспективного сокращения с двумя точками схода. Понятие линия горизонта, две точки схода. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, линейка.	4	0,5	3,5
17.	Живопись. <i>Тема:</i> Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), др 4 апировка противоположного цвета. <i>Задачи:</i> Поиск цветового решения, понятие рефлекса. Теплохолодность. <i>Материал:</i> простой карандаш, лист А3, ластик, гуашь, кисти. Оборудование: мольберты, стулья, материал для демонстрации.	4	0,5	3,5
18.	Живопись. <i>Тема:</i> Знакомство с техникой пуантелизм. Натюрморт из 4 фруктов. <i>Задачи:</i> Знакомство с техникой «Пуантелизм». Передача пространства цветовыми мазками, тоном.	4	0,5	3,5

19.	Графика + Живопись Тема: Путешествие в жаркие страны. Задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти)	4	0,5	3,5
20.	Живопись. Тема. Филимоновская сказка Задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.	4	0,5	3,5
21.	Графика. Тема: Птицы прилетели. Задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками . Компонировка на листе стайки птиц.	4	0,5	3,5
22.	Занятие. Живопись. Тема: Богатырь Задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.	4	0,5	3,5
23.	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт «Комнатный цветок» Задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.			
24.	Занятие. Живопись. Тема: «...царевна есть, что не можно глаз отвесть». Задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.	4	0,5	3,5

25.	Занятие. Живопись. Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе Задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.	4	0,5	3,5
26.	Занятие. Графика. Тема: Подводное царство Задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.	4	0,5	3,5
27.	Занятие. Живопись. Тема: Аленький цветочек Задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.	4	0,5	3,5
28.	Занятие. Графика и Живопись. Тема: Пропала собака. Задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.	4	0,5	3,5
29.	Занятие. Живопись. Тема: Добрые герои сказок Задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.	4	0,5	3,5
30.	Занятие. Графика. Тема: Космические путешествия Задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе.	4	0,5	3,5
31.	Занятие. Живопись Тема: Жостовский поднос Задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет.	4	0,5	3,5

32.	Занятие. Графика Тема: «Я» Задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.	4	0,5	3,5
33.	Занятие. Живопись. Тема: Букет-настроение Задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.	4	0,5	3,5
34.	Занятие. Живопись. Тема: Цветущий май Задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.	4	0,5	3,5
35.	Подготовка к просмотру.	4	0,5	3,5
36.	Итоговый просмотр.	4	0,5	3,5
	Итого:	144	9	135

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дано	По плану
1.	Графика <i>Тема: Рисование животного образца. Основы графики. Графические приёмы.</i>		
2	Графика <i>Тема: Рисование животного образца. Основы графики. Графические приёмы</i>		
3	Композиция <i>Тема: Композиция с бабочками мотыльками. Цветные акварельные карандаши.</i>		
4	Композиция <i>Тема: Композиция с бабочками мотыльками. Цветные акварельные карандаши.</i>		
5	Графика <i>Тема: Рисунок яблока. Объем, тон, пропорции.</i>		
6	Графика <i>Тема: Рисование животного образца. Основы графики. Графические приёмы</i>		
7	Графика <i>Тема: Рисование животного образца. Основы графики. Графические приёмы</i>		
8	Графика <i>Тема: Рисование животного образца. Основы графики. Графические приёмы</i>		
9	Графика <i>Тема: Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша). Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.</i>		

10	Графика <i>Тема: Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша).</i> Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.		
11	Графика <i>Тема: Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша).</i> Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.		
12	Графика <i>Тема: Пастель. Натюрморт из трёх фруктов (яблоко, банан, груша).</i> Техника пастели, смешивание цвета. Оттенки. Рефлексы.		
13	Композиция <i>Тема: Композиция с бабочками мотыльками.</i> Цветные акварельные карандаши.		
14	Композиция <i>Тема: Композиция с бабочками мотыльками.</i> Цветные акварельные карандаши.		
15	Композиция <i>Тема: Композиция с бабочками мотыльками.</i> Цветные акварельные карандаши.		
16	Композиция <i>Тема: Композиция с бабочками мотыльками.</i> Цветные акварельные карандаши.		
17	Живопись <i>Тема: Основы живописи. Основные и дополнительные цвета.</i>		
18	Живопись <i>Тема: Основы живописи. Основные и дополнительные цвета.</i>		
19	Живопись <i>Тема. Оттенки. Смешение.</i> Знакомство с техникой гуаши.		
20	Живопись <i>Тема: . Оттенки. Смешение.</i> Знакомство с техникой гуаши.		

21	Живопись <i>Тема:</i> Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.		
22	Живопись <i>Тема:</i> Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.		
23	Живопись <i>Тема:</i> Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.		
24	Живопись <i>Тема:</i> Основы живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки. Смешение. Знакомство с техникой гуаши.		
25	Живопись <i>Тема:</i> Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи(по-сырому, лессировка,«ala-prima»).		
26	Живопись <i>Тема:</i> Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи(по-сырому, лессировка,«ala-prima»).		
27	Живопись <i>Тема:</i> Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи(по-сырому, лессировка,«ala-prima»).		
28	Живопись <i>Тема:</i> Фрукты в акварельной технике гризайль. Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи(по-сырому, лессировка,«ala-prima»).		

29	Живопись <i>Тема: Фруктовый натюрморт в акварельной технике.</i>		
30	Живопись <i>Тема: Фруктовый натюрморт в акварельной технике.</i>		
31	Живопись <i>Тема: Фруктовый натюрморт в акварельной технике.</i>		
32	Живопись <i>Тема: Фруктовый натюрморт в акварельной технике.</i>		
33	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
34	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
35	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
36	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
37	Графика. <i>Тема: Знакомство с перспективой с 1 и 2 точками зрения.</i>		
38	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
39	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
40	Графика. <i>Тема: Зарисовки предметов быта с натуры. Кувшин.</i>		
41	Графика. <i>Тема: Знакомство с техникой сухой кисти.</i>		
42	Графика. <i>Тема: Знакомство с техникой сухой кисти.</i>		

43	Графика. <i>Тема: Знакомство с техникой сухой кисти.</i>		
44	Графика. <i>Тема: Знакомство с техникой сухой кисти.</i>		
45	Живопись. <i>Тема: Пейзаж.</i>		
46	Живопись. <i>Тема: Пейзаж.</i>		
47	Живопись. <i>Тема: Пейзаж.</i>		
48	Живопись. <i>Тема: Пейзаж.</i>		
49	Живопись. <i>Тема: Акварель. Цветы.</i>		
50	Живопись. <i>Тема: Акварель. Цветы.</i>		
51	Живопись. <i>Тема: Акварель. Цветы.</i>		
52	Живопись. <i>Тема: Акварель. Цветы.</i>		
53	Живопись <i>Тема: Акварель. Деревья</i>		
54	Живопись <i>Тема: Акварель. Деревья</i>		
55	Живопись <i>Тема: Акварель. Деревья</i>		
56	Живопись <i>Тема: Акварель. Деревья</i>		

57	Графика. <i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.		
58	Графика. <i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.		
59	Графика. <i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.		
60	Графика. <i>Тема:</i> Предметы быта с натуры. Кувшин, яблоко, кружка.		
61	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.		
62	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.		
63	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.		
64	Графика. <i>Тема:</i> Знакомство с перспективой с 2 точками зрения. Здание в перспективе, стоящее углом. Сокращение одного здания в перспективе с двумя точками схода.		
65	Живопись. <i>Тема:</i> Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.		
66	Живопись. <i>Тема:</i> Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.		

67	Живопись. <i>Тема:</i> Натюрморт из citrusовых (апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.		
68	Живопись. <i>Тема:</i> Натюрморт из citrusовых(апельсин, лимон, мандарины), драпировка противоположного цвета.		
69	Живопись. <i>Тема:</i> Знакомство с техникой пуантелизм. Натюрморт из фруктов.		
70	Живопись. <i>Тема:</i> Знакомство с техникой пуантелизм. Натюрморт из фруктов.		
71	Живопись. <i>Тема:</i> Знакомство с техникой пуантелизм. Натюрморт из фруктов.		
72	Живопись. <i>Тема:</i> Знакомство с техникой пуантелизм. Натюрморт из фруктов.		
73	Графика + Живопись <i>Тема:</i> Путешествие в жаркие страны.		
74	Графика + Живопись <i>Тема:</i> Путешествие в жаркие страны.		
75	Графика + Живопись <i>Тема:</i> Путешествие в жаркие страны.		
76	Графика + Живопись <i>Тема:</i> Путешествие в жаркие страны.		
77	Живопись. <i>Тема.</i> Филимоновская сказка		

78	Живопись. Тема. Филимоновская сказка		
79	Живопись. Тема. Филимоновская сказка		
80	Живопись. Тема. Филимоновская сказка		
81	Графика. Тема: Птицы прилетели.		
82	Графика. Тема: Птицы прилетели.		
83	Графика. Тема: Птицы прилетели.		
84	Графика. Тема: Птицы прилетели.		
85	Занятие. Живопись. Тема: Богатырь		
86	Занятие. Живопись. Тема: Богатырь		
87	Занятие. Живопись. Тема: Богатырь		
88	Занятие. Живопись. Тема: Богатырь		
89	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт «Комнатный цветок»		
90	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт «Комнатный цветок»		
91	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт «Комнатный цветок»		
92	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт «Комнатный цветок»		

93	Занятие. Живопись. Тема: «...царевна есть, что не можно глаз отвести».		
94	Занятие. Живопись. Тема: «...царевна есть, что не можно глаз отвести».		
95	Занятие. Живопись. Тема: «...царевна есть, что не можно глаз отвести».		
96	Занятие. Живопись. Тема: «...царевна есть, что не можно глаз отвести».		
97	Занятие. Живопись. Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе		
98	Занятие. Живопись. Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе		
99	Занятие. Живопись. Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе		
100	Занятие. Живопись. Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе		
101	Занятие. Графика. Тема: Подводное царство		
102	Занятие. Графика. Тема: Подводное царство		
103	Занятие. Графика. Тема: Подводное царство		
104	Занятие. Графика. Тема: Подводное царство		
105	Занятие. Живопись. Тема: Аленький цветочек		
106	Занятие. Живопись. Тема: Аленький цветочек		
107	Занятие. Живопись. Тема: Аленький цветочек		
108	Занятие. Живопись. Тема: Аленький цветочек		

109	Занятие. Графика и Живопись. Тема: Пропала собака.		
110	Занятие. Графика и Живопись. Тема: Пропала собака.		
111	Занятие. Графика и Живопись. Тема: Пропала собака.		
112	Занятие. Графика и Живопись. Тема: Пропала собака		
113	Занятие. Живопись. Тема: Добрые герои сказок		
114	Занятие. Живопись. Тема: Добрые герои сказок		
115	Занятие. Живопись. Тема: Добрые герои сказок		
116	Занятие. Живопись. Тема: Добрые герои сказок		
117	Занятие. Графика. Тема: Космические путешествия		
118	Занятие. Графика. Тема: Космические путешествия		
119	Занятие. Графика. Тема: Космические путешествия		
120	Занятие. Графика. Тема: Космические путешествия		
121	Занятие. Живопись Тема: Жостовский поднос		
122	Занятие. Живопись Тема: Жостовский поднос		
123	Занятие. Живопись Тема: Жостовский поднос		

124	Занятие. Живопись Тема: Жостовский поднос		
125	Занятие. Графика Тема:« Я» (портретная живопись)		
126	Занятие. Графика Тема:« Я» (портретная живопись)		
127	Занятие. Графика Тема:« Я» (портретная живопись)		
128	Занятие. Графика Тема:« Я» (портретная живопись)		
129	Занятие. Живопись. Тема: Букет-настроение		
130	Занятие. Живопись. Тема: Букет-настроение		
131	Занятие. Живопись. Тема: Букет-настроение		
132	Занятие. Живопись. Тема: Букет-настроение		
133	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт. Овощи в корзине.		
134	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт. Овощи в корзине.		
135	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт. Овощи в корзине.		
136	Занятие. Графика. Тема: Натюрморт. Овощи в корзине.		
137	Занятие. Живопись. Тема: Цветущий май		
138	Занятие. Живопись. Тема: Цветущий май		

139	Занятие. Живопись. Тема: Цветущий май		
140	Занятие. Живопись. Тема: Цветущий май		
141	Подготовка к просмотру		
142	Подготовка к просмотру		
143	Выставка/Итоговый просмотр.		
144	Выставка/Итоговый просмотр.		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале. В программе изучаются следующие виды деятельности: навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по- сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж

7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков .

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010